



Möln dal/Härryda

Minnesanteckningar från möte om NORSK KONST

Den 19 februari hade vi ett trevligt möte om NORSK KONST på Grevedämnet. Det kom 23 konstintresserade, som uttryckte sitt gillande efter mötet.

Konsthistoriker Åke Sjöstedt berättade på ett mycket trevligt och inspirerande sätt om två väldigt olika konstnärer med olika förutsättningar och möjligheter och mycket olika konststilar. Peder Balke och Harriet Backer båda födda på 1800-talets första hälft.

Peder Balke var en norsk målare under nationalromantiken. Han föddes 1804 i Helgøya, Norge och avled i Kristiania 1887 - nuvarande Oslo

Balke är känd för sina dramatiska landskap. Motiv från Norges nordliga kuster, Nordkap och Lofoten med hav, stormar och klippor. Hans stil var ovanlig för sin tid. Han målade ofta starka kontraster, exempelvis ljus–mörker, som Ibland påminner om senare impressionism och expressionism.

Balke hade mycket begränsad formell utbildning och var i stort sett självlärd. Han var dock starkt påverkad av tyska konstnären Johan Christian Dahl, som blev hans mentor och förebild. Han var underskattad under sin livstid, men har fått stor uppskattning i modern tid. Han är numera en eftertraktad norsk 1800-talikonstnär och hans verk finns på bl.a. Nasjonalmuseet i Oslo. Vissa verk kan bli ganska dyra, Större verk kan kosta över miljonen.



Mölnadal/Härryda

Harriet Backer var också norsk konstnär, delvis samtida med Peder Balke. Hon föddes 1845 i Holmestrand, Norge och dog 1932 i Oslo.

Harriet Backer hade som kvinna en ovanligt gedigen internationell utbildning för sin tid: Studerade i München på 1870-talet, Vidare studier i Paris, bl.a. vid privata ateljéer. Elev hos [Léon Bonnat](#).

Hon påverkades av modern fransk realism och tidig impressionism och blev känd för sina interiörer med avancerat ljus- och färgspel.

Specialiserade sig på interiörmåleri som *kyrkor, hemmiljöer, ateljéer*. Målningarna kännetecknas av ljus, som skapar stämning snarare än dramatik. Hon målade ofta ensamma kvinnor i arbete eller stillhet.

Ett starkt, självständigt konstnärskap i en tid då kvinnliga konstnärer hade begränsade möjligheter. Backer var en viktig lärare för kvinnliga konstnärer. Hon drev en egen målarskola i Kristiania (Oslo).

Hon var en av de första norska konstnärerna med internationellt erkännande. Idag räknas hon som en av Nordens främsta konstnärer.



Ett känt verk: Blå interiör (1883)

Vid pennan:

Birgitta Eriksson