

Dagsutflykt till Louisiana konstmuseum

Den 25 juni 2026 var det dags för det årliga besöket på Louisiana konstmuseum i Humlebæk, Danmark. Som vanligt var vi inte så många från vår förening, vilket förvånar mig. Besöket på Louisiana är alltid mycket intressant och givande. En trevlig dagsutflykt för konstintresserade.

Som vanligt åkte vi med Rolfs Flyg och Buss. Påstigning i Göteborg kl. 07.30 samt upphämtning vid Mölndals Bro och i Källered.

Fikapaus på Wapnö slott, där det serverades kaffe/te samt en god fralla med mycket pålägg och en kaka. Som det anstår ett slott, serverades kaffe/te i porslinskanna och porslinskoppar



Wapnö slott

Efter fikastoppet åkte vi vidare till Helsingborg-Helsingör och utmed Strandvejen. Strålände sommarväder. Det blommade vackert i alla trädgårdar vi for förbi och vi såg många, som badade. Öresund glittrade vackert i solskenet.

Strax efter kl. 12.00 anlände vi till Louisiana konstmuseum där vi hade ca tre timmar till vårt förfogande. Vi hade som alltid gärna velat ha lite längre tid, men det beror på att chauffören måste hålla sig till en fastställd körtid.

Huvudutställningarna vid vårt besök var Lucian Freud – ”*Allt är porträtt*” och Sophie Calle – ”*Something is missing*”.

Den mest omtalade av dessa båda utställningar är *"Allt är porträtt"* med Lucian Freud (1922-2011), sonson till psykoanalytikern Sigmund Freud. Lucian Freuds familj flydde undan Hitlertyskland 1933 till London.

Lucian Freud anses vara en av 1900-talets största figurativa konstnärer, hyllad för sina råa och intensiva porträtt och nakenstudier. Han var en excentriker med extrem arbetsmoral, som jobbade i sin ateljé dagar och nätter under sju decennier och ibland krävde han av dem han porträtterade att de skulle sitta modell dagligen i upp till ett år.



Sophie Calle (född 1953) är en fransk konceptkonstnär. Hennes verk består ofta av en kombination av text och fotografi. Utställningen *"Something is missing"* innehåller mer än 300 verk.

I en av utställningssalarna är hennes tavlor täckta av flanellskycken med broderad text. När man sedan lyfter på skycket, förstår man hur texten gifter ihop sig med fotografiet. Det var många skycken att lyfta på.



På det röda skycket står följande text broderad:
Because I found a seven-word definition of me online: "Sophie Calle, artist without child by choice."



Det var två intressanta, sinsemellan väldigt olika utställningar.

Personligen tyckte jag bäst om Lucian Freud. En del av hans verk är utmanande men väldigt skickligt gjorda. En stor konstnär.

Vi hann även med att äta lunch samt besöka den fina designbutiken, innan det var dags för hemfärd.

Besöken på Louisiana är alltid väldigt givande och trevliga. Vi hade gärna stannat lite längre.

Agneta Olsson