



Möln dal/Härryda

GULDKORN MED INRIKTNING PÅ NORDISK KONST

Nordisk konst först på 1700-talet

Den 20 februari 2024 deltog 24 medlemmar i en guidad rundvandring på Göteborgs Konstmuseum. Konstpedagogen Viktor visade oss de stora dragen i nordisk konst som egentligen kom i gång först på 1700-talet. Då blev porträttmåleriet populärt och de som hade råd beställde sina porträtt av olika konstnärer. Den mest kände är Alexander Roslin som blev anlitad av hoven både här och ute i Europa. Porträtten målade ofta med stora, runda ögon, i skira färger och i romantisk stil. Skulptören Johan Tobias Sergel var 1700-talets störste skulptör och fanns i kretsen runt Gustav III. Han studerade antik konst i Rom och finns representerad på konstmuseet med flera skulpturer och byster.

Guldåldern i konsten

1800-talet var en stor era i den nordiska konsten. Många nordiska konstnärer började studera vid konstakademien i Düsseldorf och andra europeiska akademier. Landskapsmåleriet blev populärt i slutet av 1700-talet och blommade ut än mer under 1800-talet. Nu behövde inte konstnärerna vänta på beställningar av porträtt utan började måla det de själva ville. Markus Larssons landskapsmåleri fick ett stort genomslag i Europa och han bodde och målade bland annat i Ryssland och London. Han förde ett vidlyftigt liv och dog redan vid 39 års ålder. Så småningom blev måleriet mer präglad av realism och motiven fokuserade ofta på samhällseliga problem. Många nordiska konstnärer slog igenom på utställningar i Sankt Petersburg, Paris och London. Från Sverige kom bland andra Anders Zorn, Carl Larsson, Rickard Berg och Ernst Josephsson, från Danmark kom Skagenmålarna, från Finland Axel Edelfelt och Hans Gude från Norge.

Historiska konstverk

Vi fick också höra historien om Karl XII:s likfärd, målade av Gustav Cederström. Den finns i två versioner. Den första, som målades i Paris med franska modeller, såldes till Ryssland men hänger nu på Göteborgs Konstmuseum. Den andra fick konstnären måla för att Sverige skulle ha en egen hjälte-konungs-tavla med soldater med svenskt utseende och den hänger på Nationalmuseum.

Vårt sista stopp var det Fürstenbergska galleriet där vi kunde beundra Ernst Josephsons Näcken och många andra kända nordiska konstverk och skulpturer som tack vare paret Fürstenberg finns i behåll och numera ägs av Göteborgs konstmuseum.

Berit Finnström